ثا/ الرجاء والتفوق
- الخاصة -

المستوى 3ع

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للموضوع الأول.

البناء الفكري

1/ تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مولدًا للنور عمّ ربوع الجزائر فتحققت الحرية وزال الظلم. 1 02

2/ الصفات التي صوّر بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر، مولد النور، صبحًا، ساح كالغيث 0,5 1,5

3/ المبدأ الذي لم تحد عنه الجزائر هو: الحرية. 1 02
يظهر في قول الشاعر: "ثلث حريتي. فإما حياة 1
أو مماتٌ بها أهزّ الخلودا". 1

4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا الخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت النموذج الذي يقتدي بها كل شعب يرغب في تحرير أرضه واسترجاع سيادته فأمانيّ وجهة المسلمين في صلاتهم ببيت الله الحرام أي القبلة، فإنّ وجهة الثوار الجزائر وثورتها، حتى أنها تلقب بـ قبلة الثوار" 1 01

5- الظاهرة المترتبة هي الالتزام، وهو ايمان الشاعر بقضية شعبه والدفاع عنه بكل ما أوتي من ملكة .... إلخ. 1 2 1

6- النمط الغالب: الوصفي 0,5

مؤشراته: 1- كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات مثل: النور- المدفع. 1,5
2- الأفعال المضارعة مثل: تغنى، تزأر، 0,5
(إضافة) 3- كثرة الصور البيانية مثل: "إنه النصر.. تغنى.." 0,5

7- التلخيص:
تغنى الشاعر بالنصر إذ رحّب به واعتبره مولدًا للنور والحرية. وفجرًا جديدًا وكان ذلك بإصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرًا، رافضًا للذل مقبلًا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات الجسام، معترفًا، مقدرًا بالذين ضحوا في سبيل عزة الوطن، ما جعل أرض الجزائر حصنًا منيعًا لكل من أراد التعدي وقبلة لكل ثائر.

مراعاة: - المضمون 1
- سلامة الأسلوب 0,5 2
- حجم التلخيص 0,5

البناء النصوي: (08ن)

01 01 1/ توحي الكلمتان: بالشجاعة والأمن والرغبة الشديدة في التحرر.

01 0,25 0,25 0,5 2/ الأسلوب في: "أيها الشعر" إنشائي، صيغته النداء، طلبي غرضه البلاغي التعظيم / أو الرفع من شأنه..

3/ الصورتان البيانيتان:

1- "أيها الشعر لست أنسى أسودي"

نوعها: استعارة تصريحية

01 0,25 0,25 شرحها: شبه الشاعر الثوار بالأسود، حذف الثوار وهم المشبه وصرح بالمشبه به الأسود.

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تجسيده ليمنح الكلام قوة وجمالا.

2- "أنا الخلق قبلة"

01 0,5 نوعها: تشبيه بليغ.

0,25 شرحها: شبه الجزائر (أنا) بالقبلة، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه "أنا" والمشبه به "قبلة"

0,25 بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته.

4/ الإعراب:

الآلة/العبارة	إعرابها.
أنشا	0,5 تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
سجين	03 X 6 خبر "كان" منصوب " " " " "
الشعر	بدل مرفوع " رفعه الضمة " "
قبلة	خبر للمبتدأ "أنا" مرفوع " " "
(تفتحت الشعر)	جملة فعلية في محل رفع نعت
(أنا ثائر)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

0,5 5/ المحسن البديعي الذي تكرر عدة مرات في النص هو: الطباق،

01 الغرض من تكراره توضيح بعض المعاني المهمة التي ارتأى الشاعر.

0,5 إجلاءها مثل إبراز أهمية الثورة وطلب الحرية "كنت ليلا..." أحاله الثوار صبحا" و "إما حياة" أو ممات" ..وغيرهما.

عناصر الإجابة وسلم التنقيط..

1/ الموضوع الذي تناوله الكاتب موضوعًا اجتماعيًا يتعلق بالدور الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والمعرفة والخلق وإبراز أهمية ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلم وقداسة مهمته وأهمية دوره ومنحه إعطاؤه المكانة التي يستحقها .....

2/ للمعلم مهام نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأمم كذلك. تتمثل في: - تربية النشء
- إحياء العقول.
- توسيع المعارف
- إنارة العقول وتهذيب النفوس
- فتح الآفاق أمام الناشئة، وتسليحهم بالإرادة والآمال..

ويكون المعلم ناجحًا في تحقيق هذه المهام إلا إذا كان يحب هذه المهمة فيتفانى في اتقانها ويخلص لها، إنه يشعر بأنه مسؤول على متعلميه يعمل بكل ما يملك، إحبهادًا وصبرًا من أجل نجاحهم فتكسبه العقيقي ليس راتبًا، أو ثناءً بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم.

3/ أشار الكاتب في نهايته إلى أن ناس أشقياء وسبب شقائهم أنهم يعملون وظائف لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بلذة العمل أو الوظيفة وينتج عن ذلك التذمر أو الكسل، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تنبيه الناس إلى أهمية اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته "فالرجل المناسب في العمل المناسب"

4/ النوع النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال وهو مقال اجتماعي، خصائصه: - التدرج في علاج الموضوع من مقدمة عرض الموضوع مجملًا، ثم عرض وفصل فيه أهمية دور المعلم وأبرز مكانته ... وختم الموضوع بتأكيد أهمية حب المرء لمهنته ليتنجح في مهمته.

ومن أبرز أعلام المقال، محمد البشير الابراهيمي، ابن باديس، أحمد أمين، طه حسين، ميخائيل نعيمة وغيرهم كثير.

4/ تلخيص النص: مراعاة - المضمون
- سلامة الأسلوب
(1) - حجم التلخيص

الموضوع 2 (تابع)

المعلم رسالة مهمة ودور بارز في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول ويهذب النفوس ويربي النشء، ومنه يتطور المجتمع ويزدهر.
ولا يكون المعلم ناجحا إلا إذا أخلص لمهنته جاعلا المال آخر همه واعتبر متعلميه أمانة وجب صونها وتنميتها، وإذا لم يدرك هذا فمن الأحسن على البناء التخوي: ترك هذه المهنة لمن هو جدير بها.

1- النمط: تفسيري لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهمية مهمته .. مؤشراته. 0,5

2- التدرج في الشرح من الاجمال إلى التفصيل: أوضح دور المعلم إجمالا في المقدمة ثم فصل في هذا الدور ... 0,5

3- الأمثلة والشواهد من الواقع على: "كم في الدنيا من أناس أشقياء..." 0,5

4- المقارنة بهدف التوضيح مثل: قارنة بين المعلم والراهب. 0,5

5- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هو الطباق، 0,5
المثال: يمدحهم "بالحق" أمام الباطل" 0,5 0,5

أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص توضيح المعنى الذي أراد الكاتب إبرازه، كما أنه يعمل على المقارنة لإجلاء الفكرة. 0,5

6- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأنسب في مثل هذه النصوص النثرية (المقال)، والكاتب يقرر حقائق ويقدم معلومات ... 0,5 0,5

4- الإعراب:

الكلمة / العبارة	إعرابها
حياة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0,25
الأب	بدل مرفوع " رفعه الضمة " " 0,25
(ويوقظ مشاعرهم)	جملة تابعة أو معطوفة على جملة لها محل من الإعراب 0,5 × 5 + 0,25
(فاجعله معلما)	جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محل جزم. أو في محل جزم جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء"
(فتعلق به)	جملة فعلية في محل نصب نعت

5/ الصورتان البيانيتان: 01

1- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"
نوعها: استعارة مكنية
شرحها: شبه الكاتب الرذيلة بالشيء الذي يقتل (حيوان أو انسان) ثم حذف المشبه به الانسان وترك قرينة تدل عليه "القتل" توضح المعنى من خلال تشخيصه

2- "وكانت حجرة التعليم سجنا" 01
نوعها: تشبيه بليغ
شرحه: شبه حجرة التعليم بالسجن، ذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه بلاغته: توضيح المعنى بهدف تأكيده. 02

(2)