

تصحيح اختبار البكالوريا التجريبي

النقطة	المجزأة	تصحيح الموضوع الأول
		(1) <u>موضوع النص:</u> هو مؤازرة الثورة الجزائرية والتطلع إلى انتصارها، والغاية من تناوله هو الدعم والمساندة بغاية النصر.
	1.5 ن	(2) الشاعر واثق من النصر، متفائل به يتحلى ذلك فيما يلي: (أ) تصور الشاعر في علو راية النصر، مثل (البيت الأول). (ب) في أن هذا النصر سوف يقضي أو يضع حدا للظلم، مثل (البيت الثامن). (ج) في أن الحرية سوف تسطع على الاحتلال، مثل (البيت الثالث).
	0.75 ن	(3) <u>مصدر ثقته:</u> هو قوة الشعب الجزائري وإرادته في النص وأن وقت الثار من العدو قد حان وأن جيش التحرير يؤمن بالتضحية والجهاد في سبيل الحرية.
12 ن	0.25 ن	<u>التعليل:</u> يمكن تعليل ذلك بأن الحرية تؤخذ ولا تعطى، فلا يضيع حق وراءه مطالب.
	01 ن	(4) النص تصوير لجرائم المستعمر الغاشم يتوضّح ذلك من خلال: (أ) خيانة العهود وهذا بخيانة حق الشعب الجزائري (مثل البيت 09). (ب) تيتيم الأطفال وهذا يدل على جرائم القتل (مثل البيت 10). (ج) التشريد والاعتقال (مثل البيت 11).
	1.5 ن	(5) العاطفتان البارزتان هما: (أ) عاطفة تمجيد واعتزاز وأمل في النصر، مثل (جيش من المظفر). (ب) عاطفة كره وازدراء واحتقار وسخرية، مثل (سيكفن الوغد).

<p>01 ن</p> <p>01 ن</p> <p>01 ن</p> <p>0.5 ن</p> <p>01 ن</p> <p>0.25 ن</p> <p>0.25 ن</p> <p>02 ن</p>	<p>علاقة العاطفة بالالتزام وهي علاقة تكاملية لأن صدق العاطفة هي التي تحد التزام الشاعر بطريقة أخرى دليل على عواطفه.</p> <p>(6) نزعة الشاعر قومية تحريرية: دوافعها:</p> <p>(أ) الذاتية: أن الشاعر يرتبط بالشعب الجزائري برابطة الدم والمصير المشترك.</p> <p>(ب) الموضوعية: أن الشعوب يجب أن تعيش في حرية وكرامة، فهذا المطلوب إنشائي (موضوعي).</p> <p>(7) الغرض الشعري: هو شعر سياسي تحرري، الألفاظ الدالة عليه (النصر - الجيش). والظروف التي أوجدته هي:</p> <p>(أ) ظاهرة الاستعمار والسيطرة وما تبعه من ظلم.</p> <p>(ب) انتشار الوعي التحرري وقيام الثورات.</p> <p>(8) تلخيص النص:</p> <p>مراعاة (المضمون - سلامة الأسلوب - احترام الحجم)</p>
<p>0.5 ن</p> <p>0.5 ن</p> <p>0.75 ن</p> <p>0.75 ن</p> <p>08 ن</p> <p>0.5 ن</p>	<p>البناء اللغوي:</p> <p>(1) خطاب السخط والدم في النص وألفاظه: (خائنة - الوغد - الدخيل)</p> <p>(2) العلاقة التي تربط الأبيات الثلاثة الأولى بالبيت الأخير هي علاقة مقدمات ونتيجة فتصورات الشاعر وأمله في النصر وتفاؤله في الأبيات 1 - 2 - 3 نهاية حتمية.</p> <p>(3) الأسلوب في البيتين:</p> <p>(أ) التاسع: أسلوب إنشائي صيغته النداء، غرضه البلاغي التهديد.</p> <p>(ب) العاشر: أسلوب إنشائي صيغته الاستفهام النداء، غرضه البلاغي النفي أو التعجب.</p> <p>(4) الإعراب:</p> <p>باسما: حال مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>الزهور: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p>

0.5 ن	عشقوا المنية: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
0.5 ن	أسفرباسما: جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
0.5 ن	(5) الصورتان البيانيّتان هما: <u>"فوق هامات الأسود"</u>
0.5 ن	نوعها: استعارة تصريحية
0.25 ن	شرحها: شبه الثور أو المجاهدين بالأسود، ذكر المشبه به وحذف المشبه.
	بلاغتها: توضيح المعنى من خلال توضيحه.
	<u>"سيكفن الوغد الدخيل"</u>
0.5 ن	نوعها: كناية عن موصوف وهو المستعمر.
0.25 ن	شرحها: أطلق الشاعر عبارة وأراد منها المعنى البعيد لا القريب
	بلاغتها: تثبيت المعنى في الذهن
	(6) النمط الغالب:
01 ن	وصفي لأنّ الشاعر يصف مزايا الثورة وجرائم المستعمر وكذلك يصوّر مشاعره المختلفة.
01 ن	مؤثراته: كثرة التّعوت والإضافات، وكثرة الصّور البيانيّة مثل (... كالورود)

