المادة: أدب عربي
المستوى: الثانية ثانوي

تصحيح إختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (07 ن)

1) يخاطب الشاعر في البيت الأول و الثاني الإنسان الغافل عن أمور دينه، المرتكب للمعاصي و الذنوب و يدعوه إلى الصبر لمواجهة العواقب وادخار فضائل الأعمال في الدنيا لاكتساب الجزاء في الآخرة.

2) حاول الشاعر إقناع مخاطبه بضرورة العمل من أجل الآخرة من خلال صورة رسمها له وهو محتضر سرير الموت، لا يستجيب لمناديه و قد غسل و عطر وحمل إلى مثواه الأخير و وضع في قبره .... فهذه صورة لمصير الإنسان، أراد الشاعر تذكير الناس بهذا التحذير للغافل عنها، كما بيّن أن كل ما قاله من شعر لا ينقضه من الحساب و لا يشفع له عند ربه.

3) يبدو الشاعر من خلال القصيدة شديد الندم، و السبب في ذلك انغماسه في الملذات و المحرمات.... و العبارة الدالة هي "ما حجّتي فيما أتيت ..." و قوله " و ما قولي لربي..." و كذلك " يا سوأتا مما اكتسبت ....."

4) الفكرة العامة للنص:
ندم الشاعر على ما أتى من المعاصي / اشتد ندم الشاعر على ما اقترفه من معاص.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

5) الأفكار الأساسية مع تحديدها:

ف1 (1.....5) الأعمال الصالحة في الدنيا ذخر للآخرة.

ف2 (6....10) خوف الشاعر من ملاقاة الله بذنوب كبيرة وأسفه على حياته الماضية.

6) نمط الأبيات:

3 – 4 – 5 هو النمط السردي، المؤشران هما:

أ) الأفعال التي تحمل دلالة نمو الحدث مثل: " دعوك... عطروك ... قلبوك ..."

ب) حروف الربط أي العطف: مثل "الواو... الفاء ..."

البناء اللغوي: (07 ن)

1) **الضميران البارزان هما:** ضمير الخاطب(أنت) عائدة: الغافل – العاصي .... ضمير المتكلم (أنا) عائدة: الشاعر.

2) **نوع الأسلوب في البيت السادس:** أسلوب إنشائي، صيغته: التمني،غير طلبي، غرضه البلاغي: التحسن

نوع الأسلوب في البيت التاسع:

خبري، غرضه البلاغي: النفي / أو تقرير حقيقة (مجرد تقديم معلومة)

3) **المحسن البديعي الوارد في البيت الأول هو:**

"الدهر – الصبر" – حرف تصريع – محسن لفظي – بلاغي.

4) **الصورة البيانية:**

"ليوم تفاضل الذخر": نوعها: كناية عن يوم الحساب (الآخرة).

شرحها: ذكر الشاعر عبارة لها معنيان، المعنى القريب غير مقصود و المعنى البعيد هو المقصود و هي كناية عن موصوف.

الوضعية الإدماجية: (06 ن)

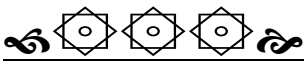
مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa tafaouk
ECOLE PRIVEE

إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العباسي قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار فإن ظروفا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين و نتج عن ذلك صراع بين طائفتين، و ما أشدة من صراع.

إن من ظواهر الصراع بين اليمين و اليسار تلك المناوشات أي الخلافات الكلامية و المشادات بين رجال الدين الذين رفضوا الانغماس في اللهو و المجون و الزندقة باعتبارها محرمة قطعا، تلك الطوائف الخارجة عن الدين والعرف الاجتماعي، حاملين شعارات التجديد و التطور و مثل ذلك الشاعر فارسي الأصل بشار ابن برد و الحسن البصري. ظهر الصراع عنيفا و مباشرا بين بشار بن برد إمام الزنادقة وفرقة المعتزلة و هي أشهر فرقة دينية اتخذت شعار الدين إذ أنّها قدمت ضربات موجعة و قويّة لبشار و أتباعه ومن ميادين الصراع بينهما الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر أما ميدان الشعر فكان ميدانا آخر للتنافس بين شعراء المجون و على رأسهم أبو نواس. و شاعر الزهد أبو العتاهية الذي تلخّصت دعوته في قوله: إياكم و المجون ، و الدنيا والملذات..... و نتيجته لما سبق تتجلى لنا المجهودات الكبيرة التي بذلها المصلحون من أجل إصلاح المجتمع العباسي و التي تتمثل في النّشاط الديني فحذروا من المجون و نصحوا بالتقوى، فأكرم بالصالحين ومن

أمثالهم، كما كان دور المساجد كبيرا خاصة مساجد بغداد التي كانت عامرة بحلقات الوعظ، و النّساك و العباد و أهل التقى، و كان منهم من يقدم الوعظ للخلفاء مثل هارون الرشيد.

وهكذا كان الصراع بين اليمين و ال يسار نعمة من تطور الفكر و الأدب في العصر العباسي، فما أعظمه من عصر.



مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE