

التاريخ: 2019/03/06

المدة: 2 سا

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثانية ثانوي

## تصحيح اختبار الفصل الثاني

### البناء الفكري

- 1) يشكو الشاعر في مستهل القصيدة من تنكّر الدهر وانقلاب موازينه، وسبب شكواه هم انقلاب القيم الاجتماعية والأخلاقية، فالشريف دنت مكانته و الدنيئ علت منزلته.
- 2) المظاهر التي أثاره انتباه الشاعر هي: انتشار الظلم - ترفع الدنيئ - تراجع القيم والأخلاق وموقف الشاعر هو الرفض وانتقاده لهذه المظاهر.
- 3) ملامح الصور التي رسمها الشاعر للسفلة من الناس أنهم مقرّفون، وهذا الأخير يحيط بهم من كل جانب، كما أن ارتفاعهم وعلوهم لا يدل على منزلة أو شرف وإنما علوهم هو علو الجيف التي تطفو على سطح الماء لأنها ميتة....

العبارتان هما:

"..... قارفوا الأقراف....." "..... طفو مثل الجيف....."

وحدات النص مع العناوين:

\* (1 - 2) شكوى من الدهر.

\* (3 - 7) زمان جائر وغشوم لئيم.

\* (8 - 10) السفلة رمز للدناءة.

4) العاطفتان البارزتان هما:

\* عاطفة احتقار وسخرية ... مثل " السافل - غشوم "

\* عاطفة حسرة وألم على واقع أليم..... مثل " لهيف القلب "

5) الغرض الشعري للقصيدة هو:

\* شعرا اجتماعي / وقد نسميه " الوصف " لكن موضوعه اجتماعي.

\* دواعي تنتشره في عصر الشعر وهو الفساد السياسي والاقتصادي وانتشار الآفات الاجتماعية

جزء ذلك كاظلم والحقد والفقر.....

\* وأبرز قيمه: - قد تكوز قيمة اجتماعية.

- قد تكزن قيم تاريخية.

- قد تكون قيمة أدبية فنية.

## البناء اللغوي

(1) الحقل الدلالي ل: جائر – الثأر – العنف هو الظلم.

(2) الأسلوب الوارد في البيتين هو:

- \* البيت الثالث إنشائي له صيغتان " النداء والأمر" الغرض البلاغي منهما الدعاء والتمني.
- \* التاسع انشائي صيغته صيغته القسم غير طلبي الغرض البلاغي لاحتكار الممزوج بالتأكيد. ذ الصور البيانية: شبه الشاعر الغشوم الذي يعني وتجزؤزادني الظلم مثل "ذاك الذي يجري وراء أخذه بالثأر خوفا من أن يفوته....."

بلاغتها : توضيح المعنى، ومنحه قوة في المعنى.

نمط النص : وصفي.

مؤثراته : \* كثرة الأوصاف النعوت والاضافات مثل " زمان جائر".

\* الأفعال المضارعة الدالة على الوصف مثل " يسفل – تطفو".

## الوضعية الإدماجية

المطلوب:

(1) أسباب:

\* المخاطر والآثار.

\* الحلول والاقتراحات.

(2) الأسلوب:

\* سلامة اللغة ( نحوا وصرفا وتركيبا).

\* علامات الوقف – الحجم.

ÉCOLE PRIVÉE

(3) التوظيف:

\* لا الناهية للجنسين .

\* أسلوب اختصاص.

\* تشبيها تاما.

\* خصائص النمط التفسيري.