المادّة: الأدب العربي
المستوى :الأولى ثانوي

التاريخ: 2019/03/04
المدة: 02 ســا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري :

1) يبكي الشَاعر الشَهيد أسد الله حمزة بن عبد المطَلب عـمَ الرسول – صلَى الله عليه وسلَم - يدلَ تكرير لفظ (بكاء) في البيت الأوَل على الحـزن الشَهيد الذي كان يعــاني منـه الشَاعر بسبب مقتل الصَحابي الجليل حمزة بن عبد المطَلب – رضي الله عنه –

2) لقد تأثَر باستشهاد حمزة بن عبد المطَلب – رضي الله عنه، و النَبي محمد – صلَى الله عليه وسلَم- وكذا جلَ الصَحابة – رضي الله عنهم – خاصة أولائك الـذين حضروا غـزوة أحـد و الشَاهد ورد في البيت الثالث:

أصيب المسلمون به جميعا هناك وقد أصيب به الرَسول.

3) الصَفات التي وصف بها الشَاعر حمزة – رضي الله عنه – أسد الإله، أنَه مجيد، وبرَ ويصل رحمه، وبشَره بدخول الجنَة و النَعيم الخالد الذي لايزول.

4) يوجَه الرسول – صلى الله عليه وسلَم – خطابه في المعانـي الواردة في الأبيات: 6 – 7 – 8 مشركي قريش الذين حاربوا جيش المسلمين في غزوة أحد ويذكَرهـم بالهزيمة النَكراء التـي ألحقها بجيش المشركين في غزوة بدر الكبرى كما ذكَرهـم بمقتل رؤوس الشَرك وهم: عتبـة وابنه وشيبة وأبو جهل وأميَة.

5) خصَ الشَاعر في البيتين الأخيرين " هند " بخطابه دون غيرها من النَساء لأنَها كانت سبب في مقتل حمزة – رضي الله عنــه – إذ أنـَها أمرت العبد " وحشي " بقتل حمزة غيلة، مقابـل إعطائه الحريَة. وأمر الشَاعر قاتلة حمزة بأن تبكي على نفسها لأنَها فقدت أقاربها في غزوة بدر فلامجال للشَماتة في المسلمين.

6) الغرض الشَعري الطي تنتمي إليه القصيدة هو " الرَثاء ".

7) النَمط الغالب على النَص هو السردى و المؤشَرات هما:

* توظيف الأفعال الماضية الدَلة على الحركة * ظروف الزَمان والمكان.

8) في القصيدة تجديد واضح في المعاني و الألفاظ ، فالرَوح الدينية بارزة في الأبيات تعبَر عن عقيدة الشَاعر وإيمانه بجزاء الشَهيد وهو الخلود في الجنَة (في جنَان مخالطها نعيم لا يزوا)كما نلمس في الأبيات ألفاظ القرآن الكريم (الماجد – البرَ – جنان – نعيم – بدر).

البناء اللغوي:

1) الألفاظ الأربع التي تنتمي إلى الحقل المعجمي الدَال على الاسلام :

المسلمون – الرَسول – الماجد – البَر – جنان – نعيم – سلام.

2) الإعراب

خرَا: فعل ماضي مبني على الفتح لاتصاله بألف الإثنين، ضمير متَصل مبني في محل رفع فاعل.

ابكي: فعل مضارع مجزوم ب"لا" النَاهية وعلامة جزمه حذف النَون لأنَه مـن الأفعال الخمس وياء المخاطبة، ضمير متَصل مبني في محل رفع فاعل.

3) البيت 13: أسلوب إنشائي نوعه نداء ونهي، غرضه البلاغي الذَم والاحتقار. أمَا ضـرب الخبر في الشطر الثَاني من البيت الثالث فهو طلبي لوجود أداة توكيد واحدة وهي "قد"

4) الصورة البيانيةفي البيت العاشر وهي : " عضَه السَيـف " شبَه الشَاعر السَيف بالكلب حيث حذف المشبَه به الكلب وترك قرينة تدلَ عليه وهي " عضَ" على سبيل الاستعارة المكنية.

الوضعية الادماجية :

* الأفكار و الأسلوب.
* التعبير و اللَغة.
* توظيف المطلوب.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE