

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

النص .

شَجَرَةُ السَّنْدِيَانِ تَسْكُنُ قِمَّةَ الْجَبَلِ وَهِيَ حَزِينَةٌ لَا تَنَامُ، لَقَدْ سَمِعَتْ صَاحِبَ البُسْتَانِ يَتَحَدَّثُ مَعَ رَجُلٍ لِيَتَفَقَّأَ عَلَى قَطْعِهَا وَرَفِيقَاتِهَا لِيَبْنِيَنَّ مَكَانَهَا مَنْزِلًا صَيْفِيًّا وَمَزْرَعَةً.

تَأَمَّلْتُ الشَّجَرَةَ أَغْصَانَهَا الْخَضْرَاءَ، وَجَدَعُهَا مَا يَزَالُ رِيَّانًا، وَهِيَ مَا تَزَالُ شَابَةً وَكَذَلِكَ رَفِيقَاتِهَا، وَهِيَ تُحِبُّ الشَّمْسَ وَالْعَصَافِيرَ وَالنَّسَمَاتِ الْجَبَلِيَّةَ النَّدِيَّةَ الَّتِي تَأْتِيهَا كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْبَحْرِ وَتَرْوِي لَهَا حِكَايَاتِ الصَّيَادِينَ وَالمُسَافِرِينَ ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهَا الْأَكْسِجِينَ لِتُوزِّعَهُ، وَتُحِبُّ الْعَصَافِيرَ الَّتِي تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (كَمَا تُحِبُّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَرِبُطُونَ فِيهَا الْجِبَالَ وَ يَتَأَرْجَحُونَ) وَ عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى ذِكْرِ الْأَطْفَالِ سَأَلْتُ دُمُوعَهَا بِحُرْفَةٍ وَتَسَاءَلْتُ: "هَلْ سَأَرَاهُمْ مَرَّةً أُخِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَثُّوا مِنِّي الْحَيَاةَ".

الأسئلة.

حول الفهم:

(1) هات عنوان مناسباً للنص:

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

(2) أعطى الكاتب للشجرة صفات إنسانية استخرجها من النص.

Ecole Erradja wa Tafaouk

(3) عوض الكلمة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى في الجمل الآتية:

* العَصَافِيرُ تُعَشِّشُ أَمِنَةً عَلَى أَغْصَانِهَا (.....)

* يَتَحَدَّثُ البُسْتَانِيُّ وَالرَّجُلَ لِيَتَفَقَّأَ (.....)

حول اللغة:

(1) أعرب ما تحته خطاً في النص:

-تَسْكُنُ:

-الشَّمْسُ:

(2) استبدل "الأطفال" بـ "الطفلة" وغير ما يجب تغييره في الجملة الموجودة بين قوسين.

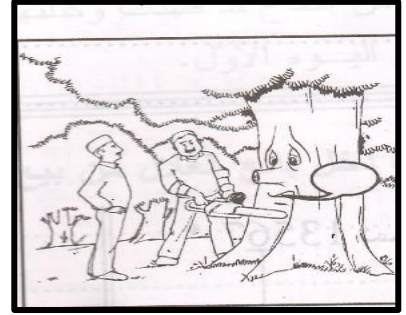
(3) علل لماذا كتبت "التاء" بهذه الكيفية في كل من:

-حياة:

-سألت:

الوضعية الإدماجية:

في اليوم الموعود حضر البستاني رُفقة رجلٍ بيده منشارٌ آليٌّ قصدَ تنفيذَ اتفاقهما.



تأمل المشاهد واكتب فقرةً تتصوّر فيها ما حدث يومها.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

